

CINE TELEVISIÓN CULTURA POPULAR ESPAÑA-LATINOAMÉRICA

en los

92

17-19 OCTUBRE 2018

<http://congreso92.uc3m.es>

CONGRESO INTERNACIONAL
V Encuentro Académico Tecmerin
Universidad Carlos III de Madrid
Campus de Getafe

tecmerin

televisión-cine:
memoria, representación
e industria

www.tecmerin.es

Proyecto I+D+i "Cine y televisión (1986-1995): modernidad y emergencia de la cultura global" (CSO2016-78354-P), Ministerio de Economía y Competitividad, Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

Ayudas para la Organización de Congresos y Reuniones científicas del Programa Propio de Investigación, Vicerrectorado de Política Científica UC3M

uc3m | Universidad Carlos III de Madrid

COLABORAN:
Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación
Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual
Máster Universitario en Cine y Televisión
Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros
Programa de Doctorado en Medios de Comunicación

9:30-13:30 / 15:00-17:00 ACREDITACIONES / REGISTRATION

10:00-10:30 Palabras de bienvenida / Welcome address

SALÓN DE GRADOS

10:30-12:00 COMUNICACIONES / COMMUNICATIONS (A)

Salón de Grados

A1 REPRESENTACIONES DE BARCELONA MODERA: DAVID CONTE**Rubén Romero (Universidad Carlos III de Madrid):** *Pepe Carvalho: de la Rambla a los Campos Elíseos.***Laura Grifol (Sorbonne Université):** *Barcelona 92: campo y contra-campo.***Guillermo Herráez (Karl-Franzens-Universität Graz):** *Poble Nou (Los mejores años): la primera telenovela diaria autóctona en España.***A2 NUEVAS TENDENCIAS EN LOS CINES NACIONALES** MODERA: SONIA GARCÍA LÓPEZ**Débora Madrid (Universidad Autónoma de Madrid):** *Porque el mundo me ha hecho así. Contra la perfección física en Acción Mutante, Abre los ojos y La mujer más fea del mundo.***Debra Ochoa (Trinity University, San Antonio, TX):** *Encuentros interculturales en Cuarteto de La Habana (1999) de Fernando Colomo.***Guido Cortell (Universidad Carlos III de Madrid):** *Transformaciones en el panorama cinematográfico de los años 90 Pre-Amenábar. Orígenes, búsquedas y logros en el campo del cortometraje del cineasta dominante en España a finales del siglo XX.***Vicente Rodríguez Ortega (Universidad Carlos III de Madrid):** *The Return of Genre in 1990s Spanish Cinema.*

10.2.07

A3 ENCUENTROS IBEROAMERICANOS MODERA: SONIA DUEÑAS**Nery Rolando Villanueva (Johnson and Wales University):** *El cine latinoamericano en el marco de las coproducciones.***David García-Reyes (Universidad de Concepción, Chile):** *Barroco (1988) de Paul Leduc en la coproducción iberoamericana: proyectando la diversidad cultural.***Álvaro Lema (Universidad Autónoma de Madrid):** *Momento bisagra: el cine de los 90 en Uruguay.***Laura Hatry (Universidad Autónoma de Madrid):** *La producción nacional del cine chileno desde los años 90.*

10.2.09

12:00-12:30 PAUSA CAFÉ / COFFEE BREAK

JUNTO SALÓN DE GRADOS

12:30-13:45 Actividad plenaria / Keynote

SALÓN DE GRADOS

SABINE SCHLICKERS (Universität Bremen): *La Conquista imaginaria de América en el cine*

13:45-15:00 COMIDA / LUNCH

15:00-16:30 COMUNICACIONES / COMMUNICATIONS (B)

Salón de Grados

B1 TRANSFORMACIONES TELEVISIVAS MODERA: NATALIA MARTÍNEZ**Asier Gil (Universidad Carlos III de Madrid) y Santiago Lomas (Universidad Carlos III de Madrid):** *Regreso al futuro. La recuperación de creadores y estrellas del tardofranquismo en la televisión española de los años 90.***Almudena Muñoz (Universidad Complutense de Madrid):** *La revolución de la lógica programativa en España: la transformación del panorama audiovisual con la aparición de la televisión privada y de pago en los años 90.***Paul Julian Smith (City University of New York Graduate Center):** *El renacimiento de la ficción televisiva de México en los 90: el caso de la productora Argos.*

B2 CINE Y NO-FICCIÓN MODERA: ANDREA MORÁN

Sofía González (CCHS-CSIC). *La Semana Santa de Manuel Gutiérrez Aragón: un proyecto para la modernidad de España.*

10.2.07

Lucía Rodríguez (Universidad Carlos III de Madrid): *Hipermediación e inmediatez: documental y representación en España a comienzos de los 90.*

Gabriel Doménech (Universidad Carlos III de Madrid): *Nuevas imágenes para viejos estereotipos: folclore y cultura popular en las realizaciones cinematográficas para la Expo 92.*

Casimiro Torreiro (Universidad Carlos III de Madrid): *David Moncasi: retratos (no androcéntricos) de mujeres acorraladas.*

B3 ESTUDIOS ETARIOS Y GENERACIONALES MODERA: ROCÍO NAVARRO

10.2.09

Virginia Guarinos (Universidad de Sevilla) y Valeriano Durán (Universidad de Cádiz): *Jubilados ausentes del estado del bienestar cinematográfico. Perfiles de personajes postmaduros y envejecientes en el cine español de la etapa socialista del siglo XX.*

Luis Cemillán (Universidad Complutense de Madrid): *El adolescente televisado: universos familiares y renovación de la ficción televisiva española de los años 90.*

Roberto Huertas Gutiérrez (Universidad Carlos III de Madrid) y Noah Benalal Levy (Universidad Carlos III de Madrid): *Ecologismo Punky. Apuntes estéticos sobre la infancia televisiva madrileña.*

16:45-18:15 COMUNICACIONES / COMMUNICATIONS (C)

Salón de Grados

C1 MIGRACIONES Y RETORNOS MODERA: FRANCISCO UTRAY

Francisco Utray (Universidad Carlos III de Madrid): *Migraciones en los cortos de animación de Isabel Herguera.*

Nieves Limón (Universidad Carlos III de Madrid): *En los márgenes de la estética, al margen de la industria: Cristóbal Hara en la España de los 90.*

Natalia Martínez (Universidad Carlos III de Madrid): *El presente itinerante: la obra de Cecilia Barriga en los 90.*

David Rodríguez (Universidad Carlos III de Madrid): *La migración en largometrajes españoles de los 90: algunos apuntes cuantitativos.*

C2 LA OFERTA ALTERNATIVA TELEVISIVA EN ESPAÑA: PROGRAMACIÓN Y PROGRAMAS

MODERA: LIZETTE MARTÍNEZ

10.2.07

Mireya Vicent (Universidad Complutense de Madrid): *Rompiendo la hegemonía: la programación de Canal Plus en los 90.*

Ana Mayagoitia (Universidad Complutense de Madrid): *Oferta documental televisiva en España.*

Gema Gómez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): *La innovación en la ficción televisiva española en los 90: la ruptura de la cuarta pared.*

Ignacio Nevado (Universidad Complutense de Madrid): *La importancia de la ficción de los años 90 en la estrategia de implantación de un canal generalista en pura era digital (La Sexta, 2006 – 2010).*

Juan Manuel González (Universidad Internacional de la Rioja): *Series de televisión en Cuatro (antecedentes, características, programación).*

18:30-20:00 Mesa redonda

SALÓN DE GRADOS

LOS 90: PERSPECTIVAS HISTÓRICAS Y PRÁCTICAS

Participan: Luis López Carrasco (Cineasta), Eduardo Maura (Ensayista y Político),
Antonio Valdecantos (UC3M) y Laura Branciforte (UC3M)

Modera: Manuel Palacio (UC3M)

9:30-13:30 / 15:00-17:00 ACREDITACIONES / REGISTRATION

10:00-11:30 COMUNICACIONES / COMMUNICATIONS (D)

D1 LA DISTANCIA NECESARIA: RELECTURAS DE LOS 90 DESDE LA CONTEMPORANEIDAD

MODERA: MIGUEL FERNÁNDEZ LABAYEN

Salón de Grados

Miguel Fernández Labayen (Universidad Carlos III de Madrid): *Repensar los directores españoles de los 90 desde la segunda década del siglo XXI: el remake y la reconexión con Latinoamérica.*

Andrea Morán (Universidad Carlos III de Madrid): *Documentar la migración: análisis de Aller simple. Tres historias del río de la plata (Nöel Burch, Nelson Scartaccini y Nadine Fischer, 1994).*

Tamara Moya (Universidad Carlos III de Madrid): *Entre el exotismo y la transculturación: la representación de los gitanos en el cine español de los 90.*

Farshad Zahedi (Universidad Carlos III de Madrid): *Redescubrimiento de un autor: Abbas Kiarostami en España.*

D2 GÉNERO Y ROLES FAMILIARES MODERA: CONCEPCIÓN CASCAJOSA

10.2.07

Cristina San José (Universidad de Valladolid) y Alicia Gil (Universidad de Valladolid): *El perfil de la mujer periodista en el cine español durante los años 90: frivolidad y banalidad televisiva.*

Alejandro Melero (Universidad Carlos III de Madrid): *Género y representación audiovisual en las comedias televisivas de Alonso de Santos.*

Concepción Cascajosa (Universidad Carlos III de Madrid): *Pasados cercanos, paternidades remotas. Recordando los años 90 en Apaches (Antena 3: 2018) y Matar al padre (Movistar: 2018).*

D3 ALMODÓVAR MODERA: LAURA BRANCIFORTE

10.2.09

Lorena López Font (Universitat Jaume I): *El Almodóvar de finales de los 90: Todo sobre mi madre, el nuevo cine español caleidoscópico.*

Sarah Harris (Bennington College): *Lo personal es entretenimiento: Fronteras y telerrealidad en Kika (1993) de Pedro Almodóvar.*

María Tabuenca (Universidad San Pablo-CEU) y Laura González-Díez (Universidad San Pablo-CEU): *El cine de Almodóvar en los 90: el universo gráfico de sus carteles.*

11:30-12:00 PAUSA CAFÉ /COFFEE BREAK

JUNTO SALÓN DE GRADOS

12:00-13:30 Actividad plenaria / Keynote

SALÓN DE GRADOS

DUNCAN WHEELER (University of Leeds): *'Junca!': The Last National Saga*

13:30-15:00 COMIDA / LUNCH

15:00-16:30 COMUNICACIONES / COMMUNICATIONS (E)

E1 CINE Y TV EN ESPAÑA EN LA ERA GLOBAL MODERA: CHRISTOPHER MEIR

Sasa Markus (Universidad Pompeu Fabra): *Aspectos paródicos del cine español de los años 90: un contexto local y global.*

Carmen Ciller (Universidad Carlos III de Madrid): *La influencia de las escuelas argentinas en el canon interpretativo del cine español.*

Ana Mejón (Universidad Carlos III de Madrid): *Productores cinematográficos en los años 90: las coproducciones internacionales de Andrés Vicente Gómez y Gerardo Herrero.*

Juan Carlos Ibáñez (Universidad Carlos III de Madrid): *Televisión y cultura global en la España post'92.*

E2 TRANSPOSICIONES DE LA REALIDAD MODERA: DAVID RODRÍGUEZ

Miguel Zozaya (Universidad del País Vasco): *La crónica negra rural de Antonio Drove: El crimen de Don Benito (1990).*

Luis Veres (Universidad de Valencia): *Juan Madrid e Imanol Uribe: terrorismo, novela y cine de los 90. Concha Gómez (Universidad Carlos III de Madrid). Basado en hechos reales: el cine español de los 90 o la crónica de una elipsis.*

Glòria Salvadó-Corretger (Universitat Pompeu Fabra) y Fran Benavente (Universitat Pompeu Fabra): *De El encargo del cazador a La sangre del cazador: Joaquín Jordá y el cine criminal en los 90.*

E3 POLÍTICAS E INDUSTRIAS CULTURALES MODERA: CARLOS MANUEL VALDÉS

Laura Caballero (Universidad Internacional de la Rioja): *Análisis legal del impacto de la televisión privada y de pago en el sector audiovisual español.*

Rosalba Mancinas-Chávez (Universidad de Sevilla) y Daniel Moya (Universidad de Sevilla): *Configuración de la propiedad en el nacimiento de la televisión privada en España: dependencia del poder político y económico.*

Jara Fernández Meneses (Universidad Carlos III de Madrid): *El Decreto Semprún y el nuevo cine español de los 90.*

Xose Prieto (Universidad Carlos III de Madrid) y Pedro García (Universidad Politécnica de Cartagena): *Cartografía de los espacios de cine de Madrid: salas cinematográficas y vida cotidiana en los inicios de los 90.*

Salón de Grados

10.2.07

10.2.09

18:30-20:00 Mesa redonda

SALÓN DE GRADOS (CAMPUS PUERTA DE TOLEDO)

HACER TU PRIMERA (O SEGUNDA) PELÍCULA EN LOS 90

Participan: Miguel Santesmases (Cineasta), Ana Amigo (Productora de Cine), Alfonso Albacete (Cineasta) y Chus Gutiérrez (Cineasta)

En colaboración con:

Máster Universitario en Cine y Televisión (Universidad Carlos III de Madrid)

9:30-13:30 / 15:00-17:00 ACREDITACIONES / REGISTRATION

10:00-11:30 COMUNICACIONES / COMMUNICATIONS (F)

Salón de Grados

F1 CONEXIONES TRANSNACIONALES: ASIA MODERA: HELENA GALÁN

Alejandra Val (Zayed University): *Latin Soap Operas arrive to India: Hum Log (We, the People 1984-1985) and Jassi jaisi koi nahi (Yo soy Betty, la Fea 2003-2007).*

Sonia Dueñas (Universidad Carlos III de Madrid): *El desembarco del cine asiático en España: la recepción del cine coreano en los años 90.*

Delphi May (University of Exeter): *Haunted by Chineseness: 'corporeal malediction' in La fuente amarilla.*

10.2.07

F2 VIDEOCREACIÓN, ARCHIVO Y ACTIVISMO MODERA: NIEVES LIMÓN

María Alejandra Crescentino (Universidad Autónoma de Madrid): *TV, video y show! Experiencias pioneras en la videocreación mendocina (Argentina, 1987-1997).*

Marta Galán (Universidad Carlos III de Madrid): *No podréis desalojar nuestras ideas: un estudio acerca de prácticas videoactivistas y okupación.*

María Purificación Subires (Universidad de Málaga): *El archivo audiovisual de RTVE para el estudio de la Historia del Periodismo en España: Ochéntame otra vez "Reporteros de Guerra".*

Daniel David Muñoz (Universidad Carlos III de Madrid) y Yamila Díaz (Universidad Carlos III de Madrid): *El control de la representación como estrategia audiovisual política. El audiovisual comunitario de Videos nãs Aldeias a finales de los 80.*

10.2.09

F3 OTROS FORMATOS AUDIOVISUALES: VIDEOJUEGOS, PUBLICIDAD Y ANIMACIÓN

MODERA: ANTO BENÍTEZ

Matías López (Universidad Europea Miguel de Cervantes): *Los 90s. La década dorada del videojuego en España.*

Mercedes Álvarez (Sorbonne Université): *Los años 90 como germen de la etapa de esplendor del cine de animación en España.*

María del Mar Sánchez Moreno (Universidad Complutense de Madrid): *La publicidad española en los años 90; reflejo de la evolución social.*

Begoña Gómez (Universidad Internacional de La Rioja) y Óscar Díaz (Universidad Europea Miguel de Cervantes): *Aportaciones de la actividad publicitaria a la década de los 90 en España.*

11:30-12:00 PAUSA CAFÉ /COFFEE BREAK

JUNTO SALÓN DE GRADOS

12:00-14:00 Actividad plenaria / Keynote

SALÓN DE GRADOS

ROBERT STAM (New York University): *Tropicalist Variations on a First Contact Theme: European/Indigene and the Media Spectrum, or How I Stopped Worrying and Love YouTube*

14:00-15:30 COMIDA / LUNCH

15:30-17:00 COMUNICACIONES / COMMUNICATIONS (G)**G1 NUEVAS TENDENCIAS EN TELEVISIÓN** MODERA: FARSHAD ZAHEDI

Elena De la Cuadra (Universidad Complutense de Madrid): *Ficción dramática de producción propia en la televisión española en los 90: evolución y tendencias.*

Silvia Pérez de Pablos (Universidad Francisco de Vitoria): *Cuando las series tenían como título una profesión: el paradigma de Globomedia y de la serie Periodistas.*

Jesús Guzmán (Investigador independiente): *La nostalgia del franquismo frente a la modernidad de los 90 en las series de televisión: el caso de Lleno, por favor (Antena 3, 1993).*

Julio Moreno (Universidad Rey Juan Carlos) y Elena Medina (Universidad Rey Juan Carlos): *La producción televisiva de entretenimiento: los concursos en los años 90.*

G2 MARGINALIDAD, GLOBALIZACIÓN Y POSMODERNIDAD EN EL CINE DE LOS 90

MODERA: IVÁN DARIAS

José Rodríguez Terceño (ESERP Business School de Madrid): *Sevilla antes de la Expo 92: la lucha contra la droga y la marginalidad en Grupo 7 de Alberto Rodríguez (2012).*

María José Bogas (Universidad Complutense de Madrid): *Grupo 7: la otra cara de la Exposición Universal.*

Rubén Higuera (Universidad Complutense de Madrid): *Un modelo de estilización posmoderno: la insularidad de Fotos (1996) en el panorama cinematográfico español.*

Sarah Thomas (Brown University): *¿De Madrid al Infierno?: Saura's City in the Age of Neoliberalism.*

G3 MÚSICA: INDUSTRIA, FESTIVALES E IDENTIDAD MODERA: J. IGNACIO GALLEGO

Juan Carlos Rodríguez Centeno (Universidad de Sevilla): *Los orígenes de movimientos musicales en España. Elementos comunes y distintivos. Estudio de caso: comparativo entre la Nueva Ola y el Indie.*

Pedro Gallo (Universidad Carlos III de Madrid): *Industria y reciclaje en la música popular de los 90: el modelo del megamix.*

Rafael Gómez Alonso (Universidad Rey Juan Carlos): *FESTIMAD: entre el elitismo y la marginalidad.*

Josep Gustems, Adrien Faure, Alba Montoya y Diego Calderón (Universitat de Barcelona): *¡Yo también veía Dragon Ball!: Música e identidades en la generación "Y".*

18:30-20:00 Mesa redonda

AULA 1.A.11 (CAMPUS PUERTA DE TOLEDO)

LA RUTA DEL BAKALAO:**DEL UNDERGROUND DE LOS 80 AL MAINSTREAM DE LOS 90**

Participan: Vicente Pizcueta (Experto en Ocio), Amparo Lasén (Profesora en Sociología, UCM) y Fran Lenaers (DJ y Productor en Megabeat).

Modera: Ignacio Gallego (Director del Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros, UC3M)

En colaboración con:

Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros (Universidad Carlos III de Madrid)

**CINE, TELEVISIÓN Y
CULTURA POPULAR EN LOS 90:
ESPAÑA-LATINOAMÉRICA**

**CINEMA, TELEVISION &
POPULAR CULTURE IN THE 90S:
SPAIN-LATIN AMERICA**

**DEL 17 AL 19 DE OCTUBRE DE 2018
FROM OCTOBER 17th TO 19th, 2018**

<https://congreso92.uc3m.es/>

SEDES:

CAMPUS DE GETAFE (SALÓN DE GRADOS Y EDIFICIO 10)



CAMPUS DE PUERTA DE TOLEDO, MADRID (SALÓN DE GRADOS Y AULA 1.A.11)

0
Planta Floor

- Aulas / Classrooms
- Aula Informática / Computer Room
- Salas / Boxes
- Oficina de Información de Postgrado / Graduate Information Office
- Oficinas de Estudiantes / Student Office
- Biblioteca / Library
- Salón de Grados / Conference Hall
- Comedor / Dining Room
- Usted está aquí / You are here



I+D+I "Cine y televisión en España 1986-1995: modernidad y emergencia de la cultura global" (Ref. CSO2016-78354-P)



uc3m

tecmerin

televisión-cine:
memoria, representación
e industria

www.tecmerin.es